

Sommario

- 13 **Dal 1915 al 1934 – Formazione ed esperienza negli anni di “Novecento Italiano”**
Antonello Negri e Paolo Rusconi
- Opere
- 32 *Verso “Novecento”, 1915-1928*
- 36 *La definizione di un proprio stile, tra mito, primordio e modernità, 1928-1934*
- 53 **Dal 1934 al 1946 – Oltre “Novecento Italiano”. La maturazione d’un “turbolento” di spirito**
Enrico Crispolti
- Opere
- 78 *Immaginazione metafisica e surreale, 1934-1935*
- 88 *Distacco da “Novecento Italiano” e prime esperienze francesi, 1935-1938*
- 100 *“Chiarismo” neo-“fauve”, 1938-1946*
- 113 **Dal 1946 al 1967 – Fra post-cubismo ed espressionismo. Un doloroso disincanto**
Enrico Crispolti
- Opere
- 130 *Svolta espressionista e altre esperienze francesi, 1946-1958*
- 144 *Immagini di crisi, 1958-1967*
- 157 **Dal 1967 al 1987 – Espressionismo esistenziale**
Paolo Biscottini
- Opere
- 168 *Gestione, corsiva, dell’immagine, 1967-1969*
- 176 *Grottesco, 1969-1980*
- 188 *Finale di partita, 1980-1987*
- Apparati
- 197 **Cenni biografici**
a cura di Giorgio Pajetta
- 199 **Altri artisti: biografie (con riferimento alle opere esposte)**
a cura di Paola Bacchiddu, Silvia Bernasconi, Giorgio Pajetta, Vittorino Pianca
- 205 **Bibliografia essenziale**